

Relics & Comics

BANDO CONCORSO A FUMETTI

A CURA DEL MUSEO DI ARCHEOLOGIA E SCIENZE NATURALI G. ZANNATO

PREMESSA

Negli ultimi decenni comics e graphic novels hanno compiuto una trasformazione profonda: da linguaggio percepito come esclusivamente giovanile è diventato uno dei principali strumenti narrativi della cultura contemporanea, capace di affrontare temi storici, scientifici, politici e sociali con grande efficacia comunicativa e con una forte capacità di coinvolgimento emotivo e intergenerazionale.

Parallelamente, il museo contemporaneo ha sempre più assunto il ruolo di spazio narrativo, in cui il reperto non è solo oggetto da osservare ma nodo di una storia, un punto di accesso a mondi, epoche e processi complessi in cui il visitatore si avvicina con una prospettiva personale. In questo scenario, l'incontro tra patrimonio museale e comics rappresenta una straordinaria opportunità di sperimentazione culturale, capace di coniugare rigore scientifico, creatività artistica e accessibilità.

Relics&Comics nasce con l'obiettivo di costruire un **progetto espositivo ed editoriale** che metta in dialogo reperti archeologici e naturalistici con il linguaggio del fumetto, trasformando oggetti reali in protagonisti di narrazioni visive originali.

IL PROGETTO

Relics&Comics è un progetto curato dalla Città di Montebelluna Maggiore tramite il Museo di Archeologia e Scienze Naturali 'G. Zannato', istituzione che conserva e valorizza beni culturali di tipo archeologico e naturalistico provenienti dal Sistema Museale Agno-Chiampo che comprende un vasto areale di dieci Comuni dell'ovest vicentino.

Il progetto prevede la realizzazione di una **mostra temporanea** presso il Museo Zannato, in cui otto reperti particolarmente iconici saranno scelti per il loro valore scientifico e narrativo ed esposti in un percorso unico creato da tavole a fumetti, brevi storie che ne narrano il ritrovamento, il passato o l'evoluzione presente e futura.

Il progetto *Relics&Comics* affiancherà all'exhibit un concorso di fumetti in cui saranno selezionate **otto opere** di particolare pregio (una per ogni reperto), che andranno poi a comporre la **mostra temporanea** al Museo. Le opere selezionate saranno esposte accanto ai reperti originali, creando un percorso in cui l'oggetto e il racconto grafico si illuminano reciprocamente: il fumetto fornisce chiavi di lettura emotive e narrative, il reperto garantisce l'ancora di partenza, dentro la cornice del Museo che garantisce la profondità storica e l'autorevolezza scientifica. Fra le otto opere esposte, le **migliori tre** riceveranno un **premio in denaro**.

Le otto opere selezionate, ed eventuali altre ritenute meritevoli fra quelle pervenute, saranno in seguito pubblicate in un **volume antologico** distribuito e venduto nei canali del Museo Zannato e di partner selezionati.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO

Il concorso è aperto a professionisti del settore e non. La partecipazione è **gratuita** previa registrazione sulla pagina del concorso *Relics&Comics* sul sito www.museozannato.it dove saranno presenti le schede dei reperti oggetto del concorso.

Il concorso rimane attivo **dal 7 aprile al 12 luglio 2026**. La giuria del concorso selezionerà le otto opere che saranno esposte nella mostra e, tra queste, le tre che riceveranno un premio in denaro: € 300,00 al primo classificato, € 200,00 al secondo, € 100,00 al terzo. Le otto opere selezionate riceveranno inoltre un attestato di merito. Durante lo svolgimento del concorso saranno organizzati dei webinar con la curatrice della sezione archeologica e il curatore della sezione naturalistica del Museo, per approfondire i reperti e rispondere a eventuali domande al fine di garantire la pertinenza delle storie. La partecipazione al webinar non è obbligatoria ma consigliata.

La storia a fumetti dovrà essere realizzata secondo le modalità descritte nei punti successivi del presente Bando e consegnata esclusivamente in **formato digitale** entro domenica 12 luglio 2026.

Le opere saranno utilizzate per la realizzazione della mostra *Relics&Comics* che sarà allestita nelle sale espositive del Museo Zannato a Montecchio Maggiore e successivamente potranno essere esposte presso altre sedi espositive, oltre ad essere utilizzate all'interno di materiali informativi legati alle attività del Museo. I costi di stampa e diffusione del volume antologico che raccoglierà le opere selezionate per la pubblicazione, come quelli per l'allestimento dell'exhibit, saranno a carico del Museo Zannato e di eventuali partner del progetto.

La premiazione delle opere vincitrici sarà effettuata durante l'evento di **inaugurazione della mostra** al Museo Zannato, previsto a settembre 2026, alla presenza di un'**artista di fama nazionale** nell'ambito del fumetto.

REGOLAMENTO

PARTECIPAZIONE

1. Il concorso è aperto a tutti i fumettisti professionisti e non. La partecipazione è gratuita.
2. Ogni partecipante deve compilare online sul sito www.museozannato.it il **modulo di partecipazione** scegliendo come tema **uno** dei reperti messi a disposizione.
3. Le comunicazioni dovranno avvenire esclusivamente tramite l'indirizzo e-mail: **eventi@museozannato.it**. Ogni partecipante dovrà accertarsi che le proprie impostazioni di sicurezza, o quelle del proprio server, non limitino l'invio o la ricezione delle comunicazioni fatte tramite tale indirizzo.
4. Ogni partecipante, con l'iscrizione al concorso, accetta e sottoscrive il presente regolamento. Le comunicazioni e i testi inviati dovranno essere in lingua italiana.

SCADENZE

1. Il modulo di partecipazione, scaricabile dalla pagina del concorso sul sito

www.museozannato.it dovrà essere compilato e inviato assieme alle opere entro e non oltre il **12 luglio 2026 ore 23:59**. Le opere pervenute oltre tale termine non verranno prese in considerazione.

2. Una giuria composta dal personale del Museo e da un fumettista professionista esaminerà le opere ricevute e selezionerà quelle adatte a rappresentare i reperti nella mostra e le tre vincitrici del premio in denaro. Le opere vincitrici saranno comunicate entro il **31 luglio 2026**.

SELEZIONE E REALIZZAZIONE DELLE OPERE

1. Per la realizzazione dei fumetti dedicati alla mostra, ogni partecipante potrà produrre una storia a fumetti di massimo otto tavole (intese come pagine, con un numero di vignette a scelta), inerente a uno dei reperti messi a disposizione e dove questo abbia un ruolo centrale. Le schede dei reperti saranno consultabili nella pagina del concorso sul sito www.museozannato.it e saranno approfondite e discusse durante i webinar.
2. La giuria selezionerà otto opere finaliste, una per ciascun reperto proposto dal concorso, che saranno esposte nella mostra. Tra queste saranno individuate le tre opere vincitrici, cui saranno assegnati i premi in denaro previsti.
3. I criteri di selezione saranno: la pertinenza ai reperti scelti, la coerenza storica e scientifica, l'originalità, la capacità di comunicare le emozioni evocate dal reperto e il rispetto delle regole del bando.
4. Le tavole dovranno avere formato JPEG (alta qualità), TIFF o PDF, con risoluzione di almeno 300 DPI adatte ad essere convertite in quadricromia per la stampa (CMYK). Il formato deve essere verticale stampabile a piena risoluzione in formato 70x100 cm. L'insieme dei file non deve superare il peso di 2 GB. È necessario **nominare ogni file** indicando il nome e cognome dell'autore e l'ordine di presentazione nel seguente modo:

Nome_Cognome_numero di tavola

Esempio: Mario_Rossi_1 (Mario Rossi presenta la tavola numero 1)

5. Le opere dovranno essere caricate sul sito del Museo nella pagina dedicata al concorso entro e non oltre le ore **23:59** di **domenica 12 luglio 2026**, pena l'esclusione dal presente concorso.
6. Le opere potranno essere realizzate con lo stile preferito del/della partecipante e più adatto al contesto scelto. L'utilizzo di Intelligenza Artificiale è consentito solo in misura palesemente marginale rispetto al contributo artistico dell'autore e dovrà essere ben specificato in fase di invio dell'opera, dichiarando in quali fasi del processo creativo è stata utilizzata l'IA e con quale incidenza sul risultato finale. La mancata dichiarazione o l'utilizzo non conforme potrà comportare l'esclusione dal concorso.

UTILIZZO DELLE IMMAGINI E DELLE OPERE

La proprietà esclusiva delle opere rimane a ogni partecipante ma si riconosce al Museo di Archeologia e Scienze Naturali "G. Zannato" il diritto gratuito non esclusivo di: stampare le opere per la realizzazione della mostra, della pubblicazione antologica e di tutti i materiali pertinenti nell'ambito del presente progetto e in futuri campi di applicazione (ma solo per attività culturali e promozionali del Museo); riprodurre le opere su manifesti, pieghevoli, altri stampati o gadget della mostra nonché su qualsiasi altro supporto (digitale, multimediale,

siti web, social media, etc.) anche a fini promozionali del progetto stesso e di ogni altra iniziativa del Museo; curare edizioni, o riedizioni integrali o parziali, del volume antologico previsto dal progetto in cui potrà comparire l'opera selezionata, anche in lingue diverse da quella italiana; concedere a terzi la possibilità di riprodurre l'opera selezionata, qualora per finalità strettamente legate a quelle promozionali del progetto. Si riconosce al Museo Zannato il diritto di riprodurre le opere per utilizzi futuri non strettamente legati al progetto ma più in generale agli obiettivi istituzionali di divulgazione scientifica e sensibilizzazione ambientale e culturale, nell'ambito di iniziative prive di carattere commerciale. Ogni partecipante si impegna a non avanzare richieste per la riproduzione, l'edizione e l'utilizzazione sotto qualsiasi forma della loro opera da parte del Museo Zannato e/o di terzi concessionari, riconoscendo che, attraverso queste azioni, tali soggetti intendono promuovere gli artisti partecipanti alla Mostra.

VARIAZIONE DELL'INIZIATIVA

Il Museo Zannato si riserva la possibilità di apportare modifiche al progetto o al calendario dell'iniziativa per esigenze organizzative o cause di forza maggiore. Eventuali variazioni saranno tempestivamente comunicate attraverso i canali ufficiali del concorso.

TUTELA DELLA PRIVACY

Il Comune di Montecchio Maggiore, tramite il Museo Zannato, si impegna a trattare i dati personali dei partecipanti all'iniziativa nel rispetto delle disposizioni del Regolamento (UE) n. 2016/679, nonché delle linee guida e dei provvedimenti del Garante per la protezione dei dati e di ogni altra normativa applicabile.

Per ulteriori approfondimenti relativi al trattamento dei dati personali effettuato dal Comune di Montecchio Maggiore / Museo Zannato si rimanda all'informativa allegata al modulo di partecipazione all'iniziativa, da compilare debitamente.

GIURISDIZIONE ITALIANA E FORO COMPETENTE

All'atto della domanda, gli illustratori accettano anche il regolamento della Mostra e tutte le norme che il Comune di Montecchio Maggiore, tramite il Museo Zannato, ha facoltà di emanare. I rapporti tra illustratori e Comune di Montecchio Maggiore / Museo Zannato sono disciplinati dalle leggi italiane: ogni controversia sarà sottoposta alla giurisdizione dell'autorità giudiziaria italiana e competenza esclusiva del Foro di Vicenza.